



1. Jaarkalender 2025-2026

Aandachtspunten:

(deze pagina zal gaandeweg worden bijgewerkt, dus a.u.b. af en toe herraadplegen)

De **start** van je gekozen lessenreeks(en) **wordt aan jou meegedeeld bij aanmelding**; deze kan voor elke cursus verschillen. De meeste cursussen zullen pas aanvangen in de tweede helft van september (aldus in de derde week).

AANMELDEN MOET, RESERVEREN NIET (WIJ HEBBEN PLAATS VOOR JOU)

Aanmelden kan normaliter het ganse jaar door, maar het vraagt van de ev. late aansluiter een meer bijzondere inzet naar integrering toe.

(°) Je wordt verondersteld in elke les aanwezig te zijn. Als je niet aanwezig kunt zijn, dan geef je dit (tijdig) door via e-mail (balletschool.rosedivry@skynet.be). Kan je last-minute niet aanwezig zijn, dan geef je dit via Whatsapp of per SMS door (0472/97.58.84.) of telefonisch (059/51.56.05.) tijdens de lesuren—maar geen voicemail a.u.b.

(°) Eventuele leswijzigingen worden steeds vooraf meegedeeld. Elke eerste zaterdag van een vakantieperiode is er les tenzij het anders gecommuniceerd is geworden en tijdens de vakantieperiodes kunnen eventueel inhaallessen gepland worden of repetitiesessies i.f.v. geplande optredens.

(°) Er wordt met de cursisten afgesproken wanneer de lessen geschorst worden i.f.v. examens.

(°) De lessen “hedendaagse dans” volgen de planning van de gastdocent, en vallen in principe binnen de eigenlijke lesweken. Het schema wordt tijdig doorgegeven aan de leerlingen.

(°) Lessen gaan normaliter door **tot 30 juni '26**.

(°) Voor wat betreft optredens voor publiek: leden hoeven zich daar niet toe gedwongen te voelen en maken hun keuze daaromtrent vroegtijdig kenbaar. Zij die niet mee optreden kunnen de oefensessies gewoon blijven meevolgen maar kunnen niet verlangen van de directie en leerkracht om voor hen over te schakelen op private lessessies (tenzij bijbetalend) of om een deel aan lesgeld teruggevorderd te krijgen.





2. Programma-aanbod dansjaar 2025-2026

Al onze dansers, vanaf de allerjongsten, maken geleidelijk kennis met het creëren van mini-choreografieën, wat een aantrekkelijke tegenpool is voor het strakkere aanleren van de noodzakelijke danstechnieken. Dit wordt door iedere groep als bijzonder leuk ervaren want een choreograaf biedt zijn/haar cursisten vaak ook de kans om wat van de eigen inventieve creativiteit te mengen in het groepsnummer. Een “Theaterdansopleiding” volgen schenkt jou, als je dat wilt, zeker de kans om op enige toneelplanken te verschijnen.

Bij Rose d'Ivry wordt evenredig aandacht besteed aan motorische en ritmische bevordering. Beide zijn noodzakelijk als basis voor elke onderwezen dansstijl. Onze aanpak omtrent ritmiek zorgt ervoor dat leerlingen al van jongs af aan beter vat krijgen op de ontleding van de muziek. Hierdoor wordt het omgaan met choreografische patronen vergemakkelijkt en kunnen de dansers hun balletstukken ook beter onthouden.

Wij leggen ook een focus op het creëren van interessante scène-opstellingen. Van zodra je de dansschool binnenstapt, staat namelijk alles in functie van “theaterbeleving”. Er wordt intens naar gestreefd om alle optredenden voor publiek met het nodige gemak en zelfzekerheid op een podium te laten stralen en zo te laten genieten van hun eigen kunnen.

Ook wordt er gradueel steeds meer werk gemaakt van extra geheugentraining, meer specifieke lenigheids- en krachtoefeningen, en de verbetering van draai- en sprongtechnieken. Naarmate de leerlingen evolueren lenen tapdans, jazzdans-techniek en zelfs werelddans zich nog beter tot het optimaliseren van coördinatie-oefeningen. We hebben het dan over de zogenaamde “brein-spier-training”, die uitgevoerd wordt op steeds moeilijkere tempo-wisselingen. Om de leerlingen hierin geleidelijk te laten groeien, wordt er per cursus veel aandacht besteed aan de juiste keuze van de begeleidende muziek.

En techniek alleen maakt de artiest nog niet, dus wordt er volgens opgaande leeftijd steeds frequenter geoefend op het durven uiten van aanwezige emoties en theatrale gevoelens.

Tijdens de lessen is er telkens individuele aandacht voor alle leerlingen. Indien nodig zijn privé-sessies mogelijk, maar gezien de keuze voor kleine groepen is hier doorgaans minder nood aan.

De balletschool ziet het als haar belangrijkste opdracht om het aanwezige talent van haar leerlingen op te waarderen en naar buiten te brengen volgens de leuze

“ROSE D'IVRY, DA'S DANSEN OP (JOUW) MAAT!!”

Hoe meer stijlen de leerlingen combineren, hoe meer ze op een podium kunnen stralen!

Hou er echter rekening mee dat alle dansstijlen steeds een goeie basisopleiding vergen. Het is bijgevolg wenselijk om zich grotendeels ook “klassiek” te scholen of geschoold te zijn. De “klassieke” opleiding leidt er o.m. toe dat men zich het elegant voortbewegen over een toneel eigen kan maken en leert op welke wijze spieren getraind moeten geraken om letsels te vermijden.

Uitzonderingen betreffende leeftijd en aanwezigheid kunnen enkel in overleg met de directie.

Een cursist moet zich niet verplicht voelen om voor publiek mee te dansen/lees ook punt 2 a.u.b.

Aan wedstrijden werd er nog niet deelgenomen.





Omdat je enkel kan weten of een bepaald genre je bevalt, wordt je de **kans geboden om 2 proeflessen per cursus te volgen**. De enige **voorwaarde** is dat je deze op voorhand vastlegt via balletschool.rosedivry@skynet.be.

2.1 Gevarieerde dansles voor de allerjongsten

Deze lessen richten zich op motoriek- en ritmiekbevordering alsook een initiatie in alle theaterdansstijlen. Hierbij steunen we op de overlevering vanwege mevrouw Rose d'Ivry.

2.2 Klassieke balletlessen

Deze lessen klassieke theaterdans volgen niet de stereotiepe syllabussen, maar worden elk jaar opnieuw opgemaakt op maat van de aanwezige cursisten en hun reeds bereikt niveau, wederom naar het voorbeeld van stichtster mevrouw Rose d'Ivry. Hoe verder de leerling gevorderd is, hoe meer aandacht er ook besteed wordt aan de reeds assimileerbare facetten van interpretatie en scène-beleving. De reeds verder gevorderde leerlingen op choreografisch vlak hebben uiteindelijk ook nood aan een meer doorgedreven technische ondersteuning en met hen worden vaak delen van de wereldwijd opgelegde oefeningenreeksen goed uiteengezet doorgenomen.

2.3 Pointes

Klassieke balletcursussen kunnen uitgebreid worden met het dansen op pointes (of "spitsen"). Niet iedereen is echter in de wieg gelegd voor deze manier van dansen. Wie vaak last heeft van voet- of enkelblessures komt niet in aanmerking. Ook de lengte en gevoeligheid van de tenen en de achillespees kunnen een rol spelen, net zoals het verkrampen van de voetzool of kuitspier. Er wordt aldus best met deze bijzondere training gewacht tot een bijna volgroeid zijn van de voetbeentjes, dus tot aan de leeftijd van 11 à 12 jaar. Ook heeft de leerling er baat bij dat ze haar balans al beheerst in de meeste van de mogelijke posities.

2.4 Musical- en showdans

Het genre "musical" en bijgevolg "musicaldans" is aan een ware revival bezig. Nochtans is dit niet nieuw bij Rose d'Ivry, gezien de vele (en heel gevarieerde) reeds volbrachte opdrachten over de 75 jaren heen in alle vormen van theaters. De school heeft een gigantisch repertoire weten uit te bouwen n.a.v. participaties aan jaarlijks terugkerende revueshows & operettes en, meer sporadisch, andere aard shows en eigen schoolrecitals. Bijgevolg is er ook een rijkelijk gevuld kostuumatelier. Het is altijd zo dat deze tak van theaterdans waarbij ook de waaier aan muziekgenres sterk opengetrokken wordt het meest gegeerde is bij organisatoren van buitenaf, dus deze cursisten krijgen de meeste kans tot "performen". Dit gebeurt vaak ook in prachtige scènesettings of decors en soms i.s.m. met een live orkest. Expressiviteit mag exploderen, vooral bij een mee acteren met de omringende acteurs of zangers in specifieke opdrachten. Er zijn de grote voorliefdes voor de Amerikaanse Broadway- & Engelse West-End-musicals (Londen), maar ook de hedendaagse hitsongs komen zeker aan bod wat showdans betreft. Wel wordt er nauwgelet op toegekeken wat past per leeftijdscategorie, belangrijk wanneer woorden in beeld (beweging) omgezet moeten worden.

Meisjes die ervan dromen om op hakschoenen te dansen of allen die een keertje wat burlesker willen bewegen hierbij ook hun gading vinden. M.a.w.: het magische aspect groeit alsmaar!!!





2.5 Tapdans

Als één van de weinige dansscholen in de kuststreek bieden wij cursussen tapdans aan, en dat met een voorliefde voor de Engelse dansstijl (wat verschilt van het Ierse). De romantisch ogende creaties van de eerste grote Amerikaanse supertalenten en filmgoden zijn ons ook niet vreemd. Daarnaast durven we ook eens te experimenteren. Hierbij kan op elk niveau ingestapt worden. Naast het aanleren van de (uiteraard noodzakelijke) basis wordt ook hier heel snel geprobeerd om de leerlingen die dat wensen te laten meegenieten van een optreden voor publiek.

2.6 Specifieke cursussen voor volwassenen (en 16+)

a. Initiatie klassiek ballet

Er worden tijdens deze lessen technische klassieke (ballet)oefeningen gedaan, zowel aan de barre als "au milieu", doch dit gebeurt echter nog gericht, dus rekening houdend met een mogelijk iets mindere mobiliteit gezien de leeftijd en ook met ruime aandacht voor de persoonlijke wensen van de deelnemende cursisten waardoor de oefeningen in een losser schema worden gegoten. Grotendeels gaat de aandacht naar een goeie houding en een behouden (of herwinnen) van kracht en balans, anderzijds wordt, gezien de maturiteit, flink gefocust op het zich gracieus voortbewegen (met de daarbij horende lenigheid) alsmede het vloeiend lijnen kunnen creëren met de armen met bijhorende "port-de-tête" wat typerend is voor het meer lyrische genre en de cursisten aantrekt tot het volgen van deze lessenreeks.

Balletervaring is niet vereist, terwijl terugkerende Rose d'Ivry-leden na een jarenlange danspauze snel opnieuw hun vorm en passie van weleer kunnen vinden. Er worden elke les verschillende niveaumogelijkheden aangereikt.

Er wordt aan de cursisten niet de vraag gesteld om voor een publiek op te treden (maar cursisten mogen die wens hebben).

b. Variërende dansstijlen, (B) met en (A) zonder repertoirestudie, om fit te blijven of het opnieuw te worden

c. Simpelweg bewegen (Simply Moving)

Drie weekcursussen waarbij er gedanst of bewogen wordt op de grootste waaier aan ritmische variaties. Hierbij komen de meest uiteenlopende muziekgenres met wisselende tempi en sferen aan bod zodat iedereen gegarandeerd zijn gading kan vinden. Er wordt ook weer ingezet op het geoptimaliseerd houden van souplesse, kracht en balans maar vooral op een haalbare extra coördinatie training waardoor het brein bijgetraind geraakt en waardoor de danser voelt dat hij/zij leeft en er gelukshormonen aangemaakt worden.

Er hoeft aangaande (1) de donderdagavondcursus niet noodzakelijk een vooropleiding geweest te zijn en het is hier evenmin de bedoeling om op een podium te staan, maar mocht deze wens zich gaandeweg toch ontwikkelen, kan daar wel rekening mee gehouden worden.





(2) De dinsdagnamiddagcursus leent er zich het best toe om cursisten die geen vooropleiding genoten of er een heus lange tijd van verwijderd zijn aan de hand van minieme bewegingspatronen ook extra vitaliteit te schenken.

(3) De cursus op woensdagavond is gericht op volwassenen met danservaring die zich meestal nog heel graag verschillende choreo's eigen maken en daarnaast ook met plezier op een toneel staan als zich daar een geschikte kans toe biedt.

d. Een glimp op musicals (A Bite Of Musicals)

Deze cursus voor musicalfanaten gaat op vastgelegde data (ongeveer om de 2 weken) door en omvat een waaier aan kleine musicalchoreofragmenten of herkenbare moves die per les zullen verschillen. Geen hoofdbedoeling mee gemoeid om deze voor publiek te brengen, gewoon in een ongedwongen sfeer bewegen in gelijkgezind gezelschap je de kans gevend om al je bekommernissen een uur lang "60 Minutes" (*) te vergeten en je voor eventjes ook als een "musical-ster" te voelen op die zo geliefde musicalhits... laat je verrassen. (*) Musical "RENT"

Elk van ons heeft het recht om naar verborgen talenten te speuren en aanwezige bijgeschaafd te krijgen; een vooropleiding wat dans betreft is ook hier geen voorwaarde om toe te treden; verschillende niveaumogelijkheden blijven mogelijk.

2.7 Hedendaagse dans

Met hedendaags moderne dans wordt er nog wat meer geëxperimenteerd met de beweeglijkheid van het lichaam en aanwezige spierkracht. De choreograaf durft (als de mogelijkheid ertoe zich voordoet) zelfs het acrobatische element te integreren alsook improvisatietechnieken, op alweer een goed doordachte muziekeuze. Indien nodig wordt er bijkomend op kracht getraind.

2.8 Rose d'Ivry repertoire (op zaterdagnamiddag)

De meest gedreven en veelzijdige cursisten kunnen samen een "performance-group" vormen voor het vervullen van bijzondere opdrachten. Van hen wordt vaak verwacht dat ze zich heel snel en veelal omvangrijkere nieuwe choreografieën eigen kunnen maken. Het zijn in de eerste plaats deze dansers die ingezet worden voor bijkomende opdrachten binnen of buiten de stadsgrenzen. Zij moeten ook geoefend zijn omtrent zeer snelle kostuumwissels vooral wanneer zij in operettes of heuse musicals belanden. Naargelang de noodzaak in het seizoenprogramma worden er onderling ev. bijkomende oefenmomenten afgesproken, die mogelijk ook in schoolvakantieperiodes vallen. Oud-leden kunnen hiervoor ook nog in aanmerking komen zelfs al volgen ze geen andere weekcursus meer.

Een optredendatum kan een keer ongelegen vallen, doch wie zich aansluit bij de R.d'I.-repertoiregroep verbindt er zich toe om zoveel als mogelijk en met volle inzet aan de balletschoolprojecten deel te nemen. De choreograaf beslist wie voor welke opdracht en choreografie in aanmerking komt... lees ook blz. 10. Er wordt over elk seizoen heen wel gestreefd naar een zo gevarieerd mogelijke programmatie voor de leden.

