

VERKLARENDE NOTA'S BIJ ENKELE CURSUSNUMMERS

Al onze leden maken trapsgewijze kennis met het creëren van mini-choreografieën, een welgekomen tegenpool voor het strakkere aanleren van de noodzakelijke danstechnieken ... wat iedere groep als bijzonder leuk ervaart en aanzet tot persoonlijke en soms inventieve creativiteit.

Er wordt door de lesgevers ruimschoots aandacht verleend aan iedere leerling afzonderlijk. Voor heel specifieke noden lenen zich de private sessies (doch alle klasgroepen zijn veeleer klein te noemen).

Extra noot: als basis voor de latere richtingen moderne dans zowel als musical- & showdans en ook voor een gemakkelijker omgaan met de klassieke en dus veel strakkere choreografische patronen, is ritmiek-bevordering even belangrijk als motoriek-bevordering: het helpt de jongeren o.a. beter vat te krijgen op de ontleding van de begeleidende muziek waarbij meteen ook aandacht besteed wordt aan de scène-opstellingen. Vanaf het begin staat alles immers in functie van 'theaterbeleving'.

Er wordt per leeftijdsgroep tevens werk gemaakt van extra geheugentraining, meer specifieke lenigheids- en krachtoefeningen, alsook van de verbetering van draai- en sprongtechnieken. Later lenen tapdans, jazzdanstechniek en zelfs folklore zich dan uitstekend tot het optimaliseren van coördinatie-oefeningen ~ de zogenaamde 'brein-spier-training' ~ uitgevoerd op progressief steeds moeilijkere tempo-wisselingen.

Uitermate veel aandacht wordt er besteed aan de juiste keuze van de begeleidende muziek per cursus.

2 > 6 – Deze lessen klassieke theaterdans volgen niet de stereotiepe syllabussen, maar worden elk jaar opnieuw opgemaakt op maat van de aanwezige cursisten en hun reeds bereikt niveau. Hoe verder de leerling gevorderd is, hoe meer aandacht er besteed wordt aan de reeds assimileerbare facetten van interpretatie en 'scène-beleving'.

De reeds verder gevorderde leerlingen op choreografisch gebied, hebben uiteindelijk ook nood aan een meer doorgedreven technische ondersteuning en met hen wordt wel vaak de syllabus doorlopen.

7/8 – Klassieke balletcursussen kunnen uitgebreid worden indien bepaalde leerlingen wensen ook het dansen op 'pointes' (of 'spitsen') onder de knie te krijgen. Wie echter vaak last heeft van voet- of enkelblessures onthoudt zich best daarvan. Ook de lengte en gevoeligheid van de tenen kunnen een rol spelen, net zoals het verkrampen van de voetzool. Best vooraf raad vragen dus! (schoeisel is duur in aankoop)

18 – Gerichte training voor volwassenen die zowel geboeid zijn door de romantische beleving bij de uitvoering van passenvariaties uit het klassieke repertoire als door de vloeiende uitvoering van armbewegingen met het daarbij ondersteunend meer lyrische muziekgenre, als door de daarbij horende specifieke oefeningen aan de barre teneinde te komen tot die bijzondere houding van lichaam, been- en voetzetting en controle van balans. N.B. Een syllabus wordt er niet gevolgd/lessen zijn heel gevarieerd/ en enige voorkennis is wel wenselijk.

9>13 (+ 19 voor volw.) ^o – Deze cursussen vragen om zeer gemotiveerde scène-uitvoerders. Zij krijgen immers vaker de gelegenheid om voor publiek op te treden in zeer gevarieerde opdrachten (waarbij o.a. ook duchtig getraind moet worden op snelle kostuum-wisselingen).

^o bij aansluiten aan een bestaande groep is zeker mogelijk; het zal enkel ietwat extra gedrevenheid en passie vergen...

Het repertoire van de school groeit jaar na jaar aan, en zo ook de bijpassende kostuumvoorraad; dat is de echte "Magie van Dans".

20/21 – Met hedendaags moderne theaterdans experimenteren we nog wat meer met de beweeglijkheid van het lichaam, haalt de choreograaf vaak het acrobatische element erbij alsook improvisatie-technieken.

22 -- De meest gedrevenen en veelzijdigen onder de cursisten kunnen samen een **performance-group** vormen **voor het vervullen van bijzondere opdrachten, ondermeer buiten de stadsgrenzen**. Van hen wordt meestal verwacht dat ze zich uitermate snel nieuwe balletnummers, ook soms omvangrijkere choreografieën, eigen maken.

! De balletschool heeft zich immers tot taak gesteld het aanwezige talent van haar leerlingen op te waarderen en naar buiten te brengen volgens de leuze "Brush Up Your Talent".

MEERDERE STIJLEN COMBINEREN = MEER KANS OM OP HET TONEEL TE VERSCHIJNEN