

VERKLARENDE NOTA'S BIJ ENKELE CURSUSNUMMERS

Al onze leden maken trapsgewijze kennis met het creëren van mini-choreografieën, een welgekomen tegenpool voor het strakkere aanleren van de noodzakelijke danstechnieken ... wat iedere groep als bijzonder leuk ervaart en aanzet tot persoonlijke en soms inventieve creativiteit.

Zelfs bij grotere groepen starters wordt er door de lesgevers ruimschoots aandacht verleend aan ieder kind afzonderlijk. Voor heel specifieke noden lenen zich de private sessies.

Extra noot: als basis voor de latere richtingen moderne dans zowel als musical- & showdans en ook voor een gemakkelijker omgaan met de klassieke en dus veel strakkere choreografische patronen, is ritmiek-bevordering even belangrijk als motoriek-bevordering: het helpt de jongeren o.a. beter vat te krijgen op de ontleding van de begeleidende muziek en het respecteren van de opgelegde scène-opstellingen. Vanaf het begin staat alles immers in functie van 'theaterbeleving'.

Er wordt per leeftijdsgroep tevens werk gemaakt van extra geheugentraining, meer specifieke lenigheids- en krachtoefeningen, alsook van de verbetering van draai- en sprongtechnieken. Later lenen tapdans en jazzdanstechniek zich dan uitstekend tot het optimaliseren van coördinatie-oefeningen ~ de zogenaamde 'brein-spier-training' ~ uitgevoerd op progressief steeds moeilijkere tempo-wisselingen.

3 > 7 – Deze lessen klassieke theaterdans volgen niet de stereotiepe syllabussen, maar worden elk jaar opnieuw opgemaakt op maat van de aanwezige cursisten en hun reeds bereikt niveau. Hoe verder de leerling gevorderd is, hoe meer aandacht er besteed wordt aan de reeds assimileerbare facetten van interpretatie en 'scène-beleving'.

De reeds verder gevorderde leerlingen op choreografisch gebied, hebben uiteindelijk ook nood aan een meer doorgedreven technische ondersteuning. Die wordt hen door de cursus **6** gegeven, waarbij wél de syllabus gevolgd wordt.

8 – Klassieke balletcursussen kunnen uitgebreid worden indien bepaalde leerlingen wensen ook het dansen op 'pointes' (of 'spitsen') onder de knie te krijgen. Wie echter vaak last heeft van voet- of enkelblessures onthoudt zich best daarvan. Ook de lengte en gevoeligheid van de tenen kunnen een rol spelen, net zoals het verkrampen van de voetzool. Best vooraf raad vragen dus! (schoeisel is duur in aankoop)

19 – Gerichte training voor volwassenen die zowel geboeid zijn door de romantische beleving bij de uitvoering van passenvariaties uit het klassieke repertoire als door de vloeiende uitvoering van armbewegingen met het daarbij ondersteunend meer lyrische muziekgenre, als door de daarbij horende specifieke oefeningen aan de barre teneinde te komen tot die bijzondere houding van lichaam, been- en voetzetting en controle van balans. N.B. Een syllabus wordt er niet gevolgd/lessen zijn heel gevarieerd/ en enige voorkennis is wel wenselijk.

9>12 (+ 20 voor volw.) – Deze cursussen vragen om zeer gemotiveerde scène-uitvoerders. Zij krijgen immers vaker de gelegenheid om voor publiek op te treden in zeer gevarieerde opdrachten (waarbij o.a. ook duchtig getraind moet worden op snelle kostuum-wisselingen). Het komt er op aan muziek en passen om te zetten in 'beelden die aanspreken'. Het repertoire van de school groeit dan ook jaar na jaar aan, net zoals de bijpassende kostuumvoorraad. Dat is de echte "Magie van Dans".

21 - De meest gedrevenen en veelzijdigen onder de cursisten kunnen samen een **performance-group** vormen voor het vervullen van bijzondere opdrachten, ondermeer buiten de stadsgrenzen. Van hen wordt meestal verwacht dat ze zich uitermate snel nieuwe balletnummers, ook soms omvangrijkere choreografieën, eigen maken.

! De balletschool heeft zich immers tot taak gesteld het aanwezige talent van haar leerlingen op te waarderen en naar buiten te brengen volgens de leuze "*Brush Up Your Talent*".

MEERDERE STIJLEN COMBINEREN = MEER KANS OM OP HET TONEEL TE VERSCHIJNEN